rel. 2-1970

TISSU PAREIL

Nº 1506

Sommaire

Compte-rendu du symposium lupinien de 1968, par X.

Bertillon & Lupin, encore et toujours, par le Commodore Perry HAMMER.

Club des Amis de Lupin, par Jacques BENS.

Revue de Presse, par Cl. GUILLOT.

Notes de Lecture, par Joachim DUVAL de CHAILLOT.

Généalogie lupinienne, par feu ANQUETIL-TURET.

Bibliographie de Maurice Leblanc, établie par Francis LACASSIN.

Le dernier roman de Maurice Leblanc, par Géo VADIEU.

La pièce "Arsène Lupin", par André LEBOIS.

Littérature lupinienne, par X.

Tête de Méduse, par Boris VIAN.

Le Quarante-et-Unième Fauteuil, par X.

Arsène Lupin triomphe au poil de barbe (suite), par Paul GUENEL.

Catalogue lupinien (suite), par Joris-Konrad KARLSBERG.

Le Lupinium, par le Professeur COUDERC.

Courrier des Lecteurs, par les LECTEURS.

Courrier aux Lecteurs, par la REDACTION.

Petites Annonces, par le SECRETARIAT.

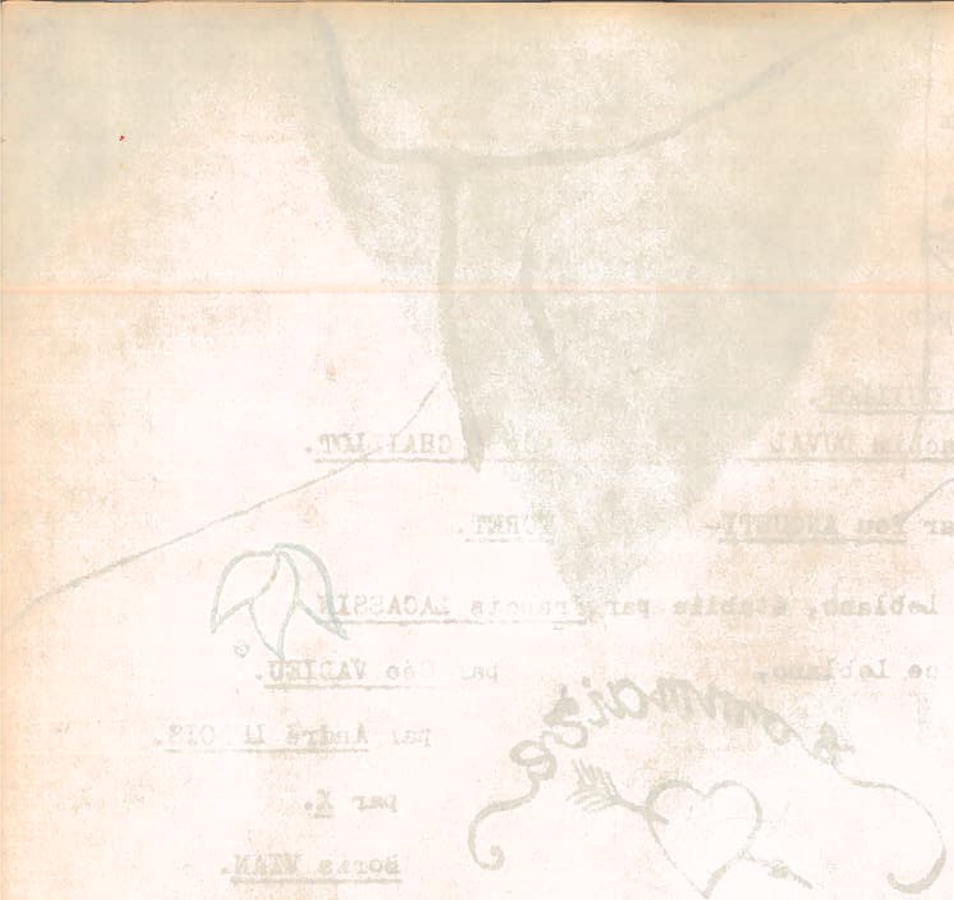
Publicités, par l'ICONOGRAPHE de SERVICE.

rel. 2-1970

°°°°°°°°°°°°°°°° La couverture dont s'adorne l'édition de luxe °°°°°°°°°°°°°°°°
°°°°°°°°°°°°°°°° de cette livraison, la quatrième - et qui est °°°°°°°°°°°°°°°°
°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°° aussi le numéro deux - de la °°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°°
°°°°°°°° R E V U E D E S E T U D E S L U P I N I E N N E S °°°°°°°°°°
°°°°°°°°°°°°°°°° est un authentique G.P. Paris de 1922 °°°°°°°°°°°°°°°°°°°°

Rédacteur-en-Chef : JACQUES A B O U C A Y A , 31 - Beauchalot.

Secrétariat : J.-C. D I N G U I R A R D , 31 - Saint-Béat.



COMPTE-RENDU DU SYMPOSIUM LUPINIEN DU 30 OCTOBRE 1968 (C.I.A.-S.E.L.)

L'anticyclone des Açores déversant son glacial fluide sur nos contrées, le Séminaire d'Etudes Lupiniennes de la Saint-Arsène 1968 s'est tenu sous des cieux plus cléments.

C'est S.E. Saadhu Fouaré, collaborateur de la première heure (1), qui nous reçut en ses magnifiques jardins de Frerzon, près d'Aouabuta. S.E. Saadhu Fouaré prononça d'abord un vibrant hommage à la mémoire du regretté Anqueti-Turet, fondateur de la S.E.L., auquel l'unissait une vieille amitié. Après la traditionnelle minute de silence, S.E. Saadhu Fouaré déclara ouverte l'Année Lupinienne Internationale 1968-69.

Les communications se succédèrent alors, donnant lieu à des controverses passionnées. Parmi les contributions que retint la Commission Inquisitoriale Acrozmatique de la S.E.L., et qui font ou feront donc l'objet d'une publication dans la R.E.L., signalons :

-de J. BENS, la très attendue "Polymérisation de Lupin" (cf. n° 3); de M. DUBOURG, de captivants "Souvenirs d'un Vieux Lupinien", dont la R.E.L. a déjà publié quelques bonnes feuilles en avant-première. De Cl. GUILLOT, la monumentale "Bibliographie Lupinienne", édifice véritablement balzacien, et qui restera comme l'une des pierres angulaires de la S.E.L. De M. LEBRUN, une kolossale "Etude comparative des imitateurs d'Arsène Lupin", qui, suivant les estimations de la C.I.A., ne devrait pas occuper moins d'une livraison de la Revue; l'érudition de M. LEBRUN laisse rêveur : songez que furent prononcés, au cours de sa communication, les noms de, entre autres : l'Aventurier, Charity Sheen, le Saint, le Prince, qu'il ne faut pas confondre avec Henry Prince (alias Royal) Lessinger, Zodiaque, Peter Gayleigh, Blackshirt (2), Nox l'Insaisissable, Silas Lord, Bob Bayard, Jean Dal, le Gentleman en Noir, l'Aristo, Machin, Chose, et surtout Raffles, antérieur de cinq ans à Arsène Lupin, ce qui, suivant M. LEBRUN, "constitue une imitation qui n'en est que plus sournoise."... F. LACASSIN présenta d'importants compléments, ajouts et rectifications à la déjà désuète Chronologie Lupinienne de P. HAMMER (signalons que F. LACASSIN s'est en outre distingué en publiant dans le Magazine Littéraire d'Août 68 une importante étude lupinienne, où la R.E.L. n'est pas oubliée). Roger H. GUERRAND entretint l'auditoire du public ouvrier d'Arsène Lupin, avant de céder

---

(1) Nul n'a oublié sa remarquable "Carte de l'Afrique de Lupin", parue dans l'ancienne revue de la S.E.L.

(2) Dont le père excita la verve de M. LEBRUN : "Ce monsieur a vendu 300 000 exemplaires de chaque titre, et ils sont traduits en toutes les langues. C'est l'auteur qui aurait dû être traduit en Justice."

JCD

la parole à J. LECLERCQ, le courageux éditeur de l'inestimable "DESIRE" (2). J. LECLERCQ projeta tout un lot (une débauche à lot, corrige avec à-propos M. le Rédacteur en Chef) de documents lupiniens du plus haut intérêt, et qui révolutionneront non seulement l'iconographie lupinienne, mais peut-être bien la lupinologie tout entière. En guise de conclusion, J. LECLERCQ, vivement applaudi, offrit à la Bibliothèque de la S.E.L. l'originale des Confidences d'Arsène Lupin.

Enfin, K. KIRMU fit le bilan de ses activités à la Sherlock Holmes Society, où il est le délégué permanent de la S.E.L.

Ce fut l'occasion qu'attendaient de "jeunes Turcs" de la S.E.L. pour débattre publiquement la légitimité de la double appartenance. Le prétexte sholmesien fut rapidement dépassé, et l'on arriva bien vite au noeud de l'affaire.

Il fut en effet vertement reproché à plusieurs des membres de la S.E.L. d'appartenir AUSSI au Collège de Pataphysique. Le Dr J. HAA engagea le fer en portant la querelle sur le terrain de la Doctrine. Le dialogue suivant est extrait de l'enregistrement magnétique des débats :

Dr. J. HAA : Ne craignez-vous pas que la S.E.L. ne devienne peu à peu une simple annexe du Collège de Pataphysique ?
DUVAL de CHAILLOT (insinuant) : A moins que certains ne le souhaitent ?
Dr HAA : Il me semble que la S.E.L. (et la R.E.L. partant), bien que nourrie de lait pataphysique, devrait conserver une autonomie certaine.
A. TAFFEL : Elle en a les moyens. (Insidieux) Il serait dommage à mon avis -et cela arrivera certainement si la S.E.L. se place délibérément sous la houlette pataphysique- qu'une chaire de Lupinologie soit créée par le Collège...
G. CHEVALIER : Ca est pas si facile!... Il fut un temps où il suffisait de prononcer le mot "Pataphysique" pour aller s'asseoir à la Chaire de Machine à Peindre. C'est bien fini, alleye, tout ça...
M. le Rédacteur en Chef : (une mèche lui barrant le front) Echanges fructueux, Kollaboration, oui. Annexion, non!
J. FERRY (urbain): il est vrai que l'emploi de la terminologie du Collège vous prive d'une originalité...
M. DECAUDIN (un rien démagogue): mais par ailleurs, la S.E.L. apporte au Collège de Pataphysique un sang nouveau.
Dr HAA : In Décaudin venenum... N'est-ce pas une tentative d'annexion déguisée ?
P. HAMMER (reposant son verre): Hic!...
KARLSBERG : Espèce de vieil... (la suite est inaudible)
P. HAMMER (très digne): Hic jacet Lupin.
J. ABOUCAYA : Une telle question devrait, me semble-t-il, être débattue lors du rapport moral de l'assemblée générale de la S.E.L....
A. TAFFEL : ... Et peut-être même en une session extraordinaire...
DUVAL de CHAILLOT : Car ce symposium s'achève, le prochain 30 Octobre est loin, et d'ici là...
G. VADIEU (exquis): D'ici là, nous pourrions contraindre tous les pataphysiciens de la S.E.L. à coudre sur leur vêtement quelque ostensible signe de reconnaissance ?

J. FERRY (rapidement): Et si, plutôt, nous élargissions le cadre de la revue ? Nous pourrions parler, je ne sais pas, moi...
J. HAA (jésuite): ...de Roussel ?
A. LEBOIS : Je ne comprends pas très bien où vous voulez en venir avec tout cela; mais la R.E.L. pourrait en tout cas se consacrer à Leblanc.
J. FERRY (soulagé): C'est ça!... Je me souviens d'avoir lu dans l'Illustration, des romans d'Hamour signés de lui, qui n'étaient pas sales du tout...
P. HAMMER : Je vois mal, dans ce cas, l'intérêt...
A. LEBOIS : Parler de Maurice Leblanc nous amènerait à nous occuper de sa soeur Georgette...
PLUSIEURS : C'est déjà mieux!
J. LECLERCQ : Pourquoi ne pas nous consacrer aussi à Leroux ? Rouletabille et Lupin ensemble, et nous doublons notre clientèle!
F. LACASSIN : Et Fantômas ?
M. LEBRUN : Pourquoi pas le Saint, l'Aristo...
J. FERRY (sournois): Sherlock Holmes ?
J. LECLERCQ : Buffalo-Bill, Nick Carter, Sitting-Bull ?
K. KIRMU : Il y a déjà votre excellent "Désiré"(2).
DUVAL DE CHAILLOT : Préfèreriez-vous qu'on y parlât de que Naud ?
K. KIRMU (mordant): Et vous, qu'on s'y consacrât à...
J. HAA : Ha ha!
A. TAFFEL : Justement!

A la suite de quoi nos lecteurs voudront bien répondre aux questions suivantes :

- - - - - - - - - - - - - R E F E R E N D U M - - - - - - - - - - - - -

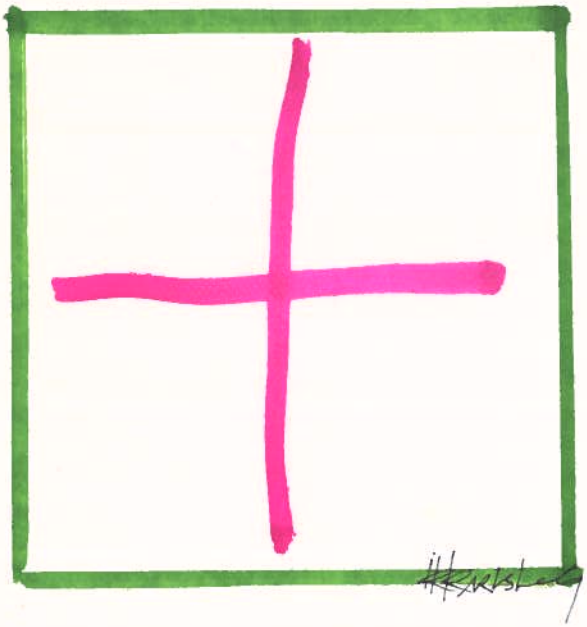
1) l'appartenance à la S.E.L. oblige-t-elle à démissionner de tout autre organisme (Parti Radical et Radical-Socialiste, Petits Chanteurs à la Croix de Bois, Alcooliques Anonymes, etc.)?

2) la lecture de la R.E.L. dispense-t-elle de la fréquentation de tout autre imprimé (Calendrier des Postes, Déclaration d'Impôts, Prix Goncourt) ?

- -

(2) "Désiré", génial fanzine des amateurs de Littératures Populaires, rassemble des collaborateurs aussi divers que talentueux. Il paraît cinq fois l'an, sous l'égide de J. LECLERCQ -qui édite en outre l'Ile et Berge Fraîche. On s'abonne à "Désiré" chez J. LECLERCQ, 125 Boulevard de Charonne à Paris, moyennant 15 dérisoires francs. Qu'attendez-vous ? APPRENEZ A LIRE DANS "DESIRé" !

Revue des Études
nº2 1970
Lupiniennes
ex. de M. J.-C. Dinguirard



MVSEE LVPINIEN :

authentique ride en croix du vrai Lupin.

BERTILLON ET LUPIN, ENCORE ET TOUJOURS...

Dans le n° 3 de la REL, l'éminent Jacques BENS revient sur une question qui avait fait couler beaucoup d'encre, au temps déjà lointain où le regretté ANQUETI-TURET fondait la Société des Etudes Lupiniennes. Les Membres les plus anciens de la Société se souviennent peut-être encore de la brève "Fiche Anthropométrique" que nous avons consacrée à Arsène Lupin dans l'ancien Bulletin (première série).

Inutile de dire que nous nous rallions pleinement aux thèses de Jacques BENS, qui décidément fait de plus en plus figure d'autorité pour tout ce qui concerne les problèmes de la Trinité.

La thèse des trois frères est en effet la seule qui rende compte de façon satisfaisante de certaines constantes lupiniennes, décelables sous les déguisements les plus divers; elle est aussi la seule qui explique des divergences jusque là incompréhensibles.

1) Du point de vue anatomique : les Lupin Brothers se ressemblent suffisamment pour qu'on puisse leur attribuer un même morphotype.
- teint pâle au naturel (CC 6);
- visage ouvert et sympathique (AC 361);
- au front, une ride en croix dans la réflexion (Conf 436);
- presque toutes les dents sont pointues comme des canines (DYV 391).
- etc.

2) Du point de vue physiologique : on notera certaines des particularités intéressantes des trois frères Lupin :
- une transpiration remarquablement réduite (Barn 647);
- un rythme cardiaque de 70 pulsations à la minute (813 425).
- etc.

3) Mais les trois frères n'ont pas les mêmes goûts :
- l'un est végétarien, les autres pas (ALHS 63);
- ... " ... abstème ... " ... " ... (ibid. et ALGC 447);
- l'attitude face au tabac n'est pas la même : si "Lupin" (mais lequel ?) fume jusqu'à son arrestation, ce n'est plus le cas après (ALGC 344 et ALHS 76); mais on lui voit par la suite fumer la cigarette et le cigare...
- citons pour mémoire les goûts en matière de dames : l'un des frères n'aime que les blondes mélancoliques; les autres ont des goûts moins exclusifs...

4) Enfin, la découverte de Jacques BENS est la seule qui puisse réconcilier tous les Lupinologues quant à la date de naissance d'Arsène : les frères Lupin ne sont pas des triplés, et toutes les dates de naissance avancées jusqu'ici, loin d'être des erreurs de Leblanc, sonr rigoureusement exactes (on trouvera un bon exposé de ces querelles chronologiques dans l'article, désormais classique, de K. KIRMU, paru dans les Subsidia Pataphysica).

Conclusion : on verrait d'un bon oeil que Jacques BENS se vît décerner par les autorités de la S.E.L., le Mérite Lupinien, ou au moins la Grand-Croix de l'Aigle Maigre de Mauritanie.

C L V B D E S A M I S D E L V P I N .

Très cher fan,

Nous enregistrons avec plaisir votre adhésion à notre club. Bienvenue parmi les cinquante sept mille neuf cent quatre vingt douze membres déjà inscrits !

Notre trésorier attend votre cotisation (bulletin joint; envoyez bien les trois volets de votre chèque postal). Dès réception, nous vous adresserons :

- une photo 2m x 3m de notre grand homme, pour fixer sur le mur de votre chambre (le papier, de très bonne qualité, résiste aux punaises);

- une photo 18cm x 24 cm que vous poserez, après l'avoir encadrée, sur votre bureau, ou sur votre établi si vous êtes travailleur manuel;

- une photo 24mm x 30 mm que vous glisserez dans votre portefeuille, ou dans celui de votre petite amie;

- une exégèse de 784 pages de notre grand-prêtre J.C.D.;

- et un merveilleux cadeau-surprise !

N'attendez donc pas, cher et nouvel ami, pour nous adresser votre modeste contribution : elle vous sera rendue au centuple !

Le Secrétaire Général,

E. DE VAUDREIX

CORRESPONDANCE, TRESORERIE : Monsieur Jacques B[illegible]
C/o Editions Ganimard,
PARIS

ERRATUM

Outre les habituelles fautes et macules qui font le charme de la R.E.L. :

p. 24, n° 54 1/2 :
Un Début dans la Vie, Souvenirs, dans le recueil collectif "Une Heure de ma Carrière", b) un vol. in-12, Baudinière 1926.

REVUE DE PRESSE.

SUAVE!!

SUAVE!!

Une livraison un peu ancienne de Cinémonde (Pâques 1938, voilà qui ne nous rajeunit pas. Mais le Lupinologue ne se meut que dans l'éternité), explorée par Cl. GUILLOT, livre deux intéressantes réflexions de Maurice LEBLANC en personne :

1) "Arsène Lupin, ce vieil ennemi de Victor, que l'inspecteur traitait de "salaud" mais avec une intonation si affectueuse qu'il y perçait une certaine estime..."

2) "Si Flaubert faisait bien "payer 75 francs en pièces de 40 sous", me reprochera-t-on d'avoir, dans "La Comtesse de Cagliostro", lorsque Beaumagnan "se frappa la poitrine d'un grand coup de poignard", fait accourir des paysans "au lieu de la détonation"!..."

SUAVES!

SUAVE!!

LES NOTES DE LECTURE DE J. DUVAL DE CHAILLOT

Entre un grand roman de Delly et un immortel chef-d'oeuvre de Mazo de la Roche, l'Echo de la Mode (ex Petit Echo d'icelle), faisant preuve d'une hardiesse insoupçonnée, a offert en feuilleton à ses chères lectrices l'Aiguille Creuse, assortie d'illustrations-maison. Le premier chapitre avait été précédé d'un article intitulé "La Normandie d'Arsène Lupin". Texte tout terrain pour tous publics. Bonnes photos, en noir et en couleurs. Grâce à cette audacieuse initiative, A.L. a pénétré dans les chaumières. On en a le souffle coupé. Cet Echo de la Mode, si bien pensant et tout, qui l'aurait cru ? A qui se fier, tout de même!...

Dans un tout autre genre, la très sérieuse et très austère revue l'Education Nationale a publié dans son n° 813 (mais oui) du 26 janvier 67, un papier dû à un certain Pierre-Bernard Marquet, et dont le titre est ... "813". On ne manque pas d'esprit, dans l'Université. Le ton en est résolument intellectuel, et on s'élève d'emblée vers les hautes sphères. Y sont cités, dans l'ordre : Diderot, Flaubert, Maupassant, Edmond de Goncourt, Emile Zola, Mirbeau, Gaboriau, Conan Doyle, Sherlock Holmes, Voltaire, Fréron, Guignol, Scapin, d'Artagnan, Cyrano et Diderot encore. Sans compter des références à l'Entretien d'un Philosophe avec la Maréchale de °°°, au Neveu de Rameau etc... On y parle aussi, par aventure, d'Arsène Lupin et de Maurice Leblanc, prétexte à ce salmigondis d'érudition. La conclusion, pascalienne, est à citer : "Une certaine morale est sauve, une certaine immoralité aussi. N'est-ce pas là de quoi combler l'ange et la bête qui se partagent le coeur

de chacun de nous ?". Allons, allons, Monsieur Marquet, pourquoi cette subite humilité ? Votre coeur aussi hébergerait une bête ? A vous lire on ne s'en serait peut-être pas aperçu...

Enfin le Magazine Littéraire d'avril rend compte de deux rééditions de Maurice Leblanc ("Le formidable Evénement", "Les Trois Yeux", chez OPTA). On apprend ainsi que "Maurice Leblanc résoud les problèmes que posera plus tard la fameuse phrase du Général de Gaulle : l'Angleterre est une île, par un système inattendu mais impeccablement logique"(!!), et qu'il (Maurice Leblanc, bien sûr) était un "bourgeois cartésien". Ce qui est, convenez-en, d'une importance capitale et bouleverse toutes les données de la lupinologie.

EXTRAIT DES PAPIERS POSTHUMES D' ANQUETI-TURET

d'Etioles

de Dreux-Soubise

Mlle de Sourdin + X de Mélamare-Saintonge

Arsène Lupin + X... Raoul d'Andrésy + X de Mélamare-Saintonge

Théophraste Lupin (+ 1874/1880) Henriette d'Andrésy (+ 1886)

ARSENE-RAOUL LUPIN + (1874-19.?)

1. (1894) Clarisse ou Claire d'Etigues (vicomtesse Raoul d'Andrésy, 1876-1900).
2. (1907) Angélique de Sarzeau-Vendôme (Mme Jacques d'Emboise, 1874-19.?).
3. (1908) Raymonde de Saint-Véran (Mme Louis Valméras, v. 1888-1908).
4. (1915) Cinq veuves africaines d'âges divers; nom coranique inconnu.
9. (1920) Florence Levasseur (Dona Luis Perenna)

1. Ernemont, Geneviève, fille illég., 1894- ?
2. Andrésy, X d', fille lég. mort-née, 1895.
3. Andrésy, Jean d', fils lég., 1900- ?; appelé par son père "Jean de Limésy" plus tard (sic!). Alias (?): Félicien Charles, architecte, époux de Rolande Gaverel, veuve Jérôme Helmas.
3bis Bourbon-Condé, Arsène de, projet de 1907.
4. X.(S.A.R. le Prince Héritier de Borostyrie), 1930-?

N.B.: les noms de baptême des aïeuls du Maître sont reconstitués à partir des propres prénoms de Lupin, sans garantie, mais suivant un usage assez fréquent.

Le mariage n° 2 fut annulé; Mme Jacques d'Emboise devint alors Soeur Marie-Auguste.

Malgré ses neuf femmes, A.L. est dépourvu de belle-mère.

BIBLIOGRAPHIE DE M. LEBLANC

établie par
FRANCIS LACASSIN

Sont recensées seulement :
- les publications pré-originales (a)
- les éditions originales (b)
- certaines rééditions caractéristiques (c)

Sont indiqués :
- en capitales, les titres de romans ou de pièces
- en caractères italiques (soulignés) les recueils de contes et nouvelles

1 - Des Couples, Nouvelles.
La fortune de M. Fouque.
Mon amie madame Rollet.
Les époux Dumouchel.
Un amour.
Le fils aux Duramé.
Roméo et Juliette.
Le devoir.

b) Un vol. in-18, 308 pages. Ernest Kolb, 1890.

2 - UNE FEMME, Roman.
b) Un vol. in-18, 344 pages. Paul Ollendorf, 1893.

3 - Ceux qui souffrent, Contes.
Le haï.
Le fardeau.
Mentir!
La visite.
Zouina.
Abraham chien.
Le secret.
L'indécis.

La vie.
La réconciliation.
Cent sous.
Fernande.
La vierge.
L'élevage.
Les lèvres.
Un suicide.
La trahison. (a/ Bibliothèque Populaire Méricant, s.d.)
Les portes de Saint-Maclou.
Un malentendu.
La pitié.
Sous le lit.
Dick.
L'arbre.
L'échafaud.
Désirée.
Le consolateur.

b/ Un vol. in-18, 3[illegible] pages, Ollendorf 189[illegible].

4 - L'OEUVRE DE MORT, Roman.
b/ Un vol. in-18, 3[illegible] pages, Ollendorf 189[illegible].

5- Les heures de mystère, Contes.
La leçon de vérité.
L'indestructible illusion.
La vierge de fer.
La sainte chair.
Le correspondant.
L'une par l'autre.
Le tueur d'avenirs.
L'apaisement.
Ces demoiselles Lebaudru.
En inconscience.
La goutte de sang.
La laide.
Soeur.
La chair triomphante.
M. et Mme Jumelin.
Amours de passage.
Noël.

Deux honnêtes femmes.
Le corps dédaigné.
L'ami de la logique.
Il faut mentir.
L'intolérable silence.
L'âme aveugle.
Pygmalion.
Essences d'âmes.

b/ Un vol. in-16, 312 pages, Ollendorf, 1896.

6 - ARMELLE ET CLAUDE, Roman.
b/ Un vol. in-18, pages, Ollendorf 1897.

7 - VOICI DES AILES, Roman.
Couverture et illustrations de Lucien Métivet.
b/ Un vol. in-12, 218 pages, Ollendorf 1898.

8 - Les Lèvres jointes, Contes.
Celle qui attend.
Les yeux purs.
La tour d'ivoire.
Le prix du bonheur.
Le cueilleur de bouches.
Hors du mensonge.
L'émotion.
L'âme du père Vivandieu.
Les deux mères.
La fiancée fidèle.
L'harmonie sensuelle.
La chair merveilleuse.
Selon la nature.
De l'une à l'autre.
La lueur de l'espoir.
L'amoureuse.
La clef rouge.
Le mal de la chair.
La jeune fille.
Le geste affectueux.
Le bon mépris.
Le baiser de l'homme.
La misère des laides.

L'éternelle esclave.
L'ami précieux.
Le désir d'amour.
Leurs griffes (a/ Bibliothèque Populaire Méricant, s.d.)
Les joies perverses.
La haine.
Le lien factice.

b/ Un vol. in-12, 315 pages, Ollendorf 1899.

9 - L'ENTHOUSIASME, Roman.
b/ Un vol. in-18, 295 pages, Ollendorf 1901.

10 - Gueule-Rouge, 80-Chevaux, Contes parus dans "L'Auto".
Gueule-Rouge, 80-Chevaux.
L'enchantement.
Une promenade.
"Dame jeune et jolie".
Monsieur Quenin athlète.
Ma fiancée.
Un gentleman.
Lucienne et Clotilde.
La grâce.
Sur la corniche d'or.
Conte de Noël.
L'un vers l'autre.
Godefroy recordman.
La prisonnière.
Sur le terrain.
Le tandem de M. et Mme Boulangrin.
Le tourment.
Le globe-trotter.
M. Audimard et le sieur Vatinel.
Les demi-dieux.
Les naufragés.
L'indomptable.
Quelqu'un.
Vivre!
La proie.
Le dernier rêve.
Le tournoi.

La déchéance.
Dix centimes, deux sous.
Un réveillon.
Les ruines de Brioux.
Le triomphe.
La vie est bonne.

b/ Un vol. in-18, 312 pages, Ollendorf 1904.

11 - L'arrestation d'Arsène Lupin
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 6, 15 Juillet 1905.
b/ Recueillie dans 21 bis : Arsène Lupin Gentleman Cambrioleur.

12 - La vie extraordinaire d'Arsène Lupin : Arsène Lupin en prison.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 11, 15 Décembre 1905.
b/ Recueillie dans 21 bis.

13 - Idem : L'évasion d'Arsène Lupin.
a/ Nouvelle in "Je sais tout" n° 12, [illegible] 1906.
b/ Recueillie dans 21 bis.

14 - Idem : Le mystérieux voyageur.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 13, 15 Février 1906.
b/ Recueillie dans 21 bis.

15 - Idem : Le collier de la Reine.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 15, 15 Avril 1906.
b/ Recueillie dans 21 bis.

16 - LA PITIE, pièce en 3 Actes.
(Représentée pour la première fois le 7 Mai 1906 au Théâtre Antoine)
b/ Un vol. in-18, Pierre Lafitte et Cie, 1912.
c/ Recueillie dans 58 bis : Théâtre de Maurice Leblanc.

17 - La vie extraordinaire d'Arsène Lupin : Le coffre-fort de Madame Imbert.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 16, 15 Mai 1906.
b/ Recueillie dans 21 bis.

18 - Sherlock Holmes arrive trop tard.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 17, 15 Juin 1906.

b/ Recueillie dans 21 bis, sous le titre "Herlock Sholmès arrive trop tard".

19 - La perle noire.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 18, 15 Juillet 1906.
b/ Recueillie dans 21 bis.

20 - Les nouvelles aventures d'Arsène Lupin : LA DAME BLONDE.
a/ Roman in "Je Sais Tout" n°s 22 à 27, 15 Nov. 1906 - 15 Av. 1907.
b/ Recueillie dans 22 bis : Arsène Lupin contre Herlock Sholmès.

21 - Comment j'ai connu Arsène Lupin : Le Sept de Coeur.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 28, 15 Mai 1907.
b/ Recueillie dans 21 bis.

21 bis - Arsène Lupin Gentleman Cambrioleur, Nouvelles.
- Edition collective de 11,12,13,14,15,21, 17,19,18.
b/ Un vol. in-18, 308 pages. Couverture en couleur de Henri Goussé. Préface de Jules Claretie. Pierre Lafitte et Cie, 10 Juin 1907.
c/ Un vol. in-8, 124 pages. Couverture en couleur de Léo Fontan. Illustrations de Gustave Leroux. Pierre Lafitte et Cie, 10 Juillet 1914.

22 - Les nouvelles aventures d'Arsène Lupin : La lampe juive.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n°s 32 et 33, 15 Juillet - 15 Août 1907.
b/ Recueillie dans 22 bis.

22 bis - Arsène Lupin contre Herlock Sholmès.
- Edition collective de 20 et 22.
a/ Un vol. in-18, 322 pages. Couverture en couleur. Lafitte, 10 Février 1908.
c/ Un vol. in-8, 122 pages. Couverture en couleurs de Léo Fontan. Illustrations de A. de Parys. Lafitte, Décembre 1916.

23 - ARSENE LUPIN, pièce en 4 Actes, en collaboration avec Francis de Croisset.
(Représentée pour la première fois le 28 Octobre 1908 au Théâtre de l'Athénée.)

a/ Une brochure in-4, 40 pages, illustrations photographiques. "L'Illustration Théâtrale" n° 115, 27 Mars 1909.
b/ Un vol. in-18, 324 pages. Couverture illustrée. Lafitte, Mai 1909.
c/ Recueillie dans 58 bis : Le Théâtre de Maurice Leblanc.

24 - Nouvelles aventures d'Arsène Lupin : L'AIGUILLE CREUSE.
a/ Roman in "Je Sais Tout" n°s 44 à 52, 15 Nov. 1908-15 Mai 1909.
b/ Un vol. in-16, 344 pages. Couv. ill. Lafitte, 15 Juin 1909.
c/ Un vol. in-8, pages. Couv. ill. de Léo Fontan, illustrations de Mahut. Lafitte, 1917.

25 - 813, Roman.
b/ Un vol. in-18, 498 pages. Couv. ill. Lafitte, Juin 1910.
c/ Deux vol. in-4°, "813" et "Les trois crimes d'Arsène Lupin". Couv. en couleurs de Léo Fontan. Illustrations de Marcel Lecoultre. Lafitte 1917.
d/ Deux vol. in-18, "La double vie d'Arsène Lupin" et "Les trois crimes d'Arsène Lupin". Lafitte.

26 - LA FRONTIERE, Roman.
a/ Feuilleton quotidien (39 livraisons) in "Excelsior", 16 Décembre 1910 - 23 Janvier 1911.
b/ Un vol. in-18, 348 pages. Lafitte, Septembre 1911.
c/ Un vol. in-8, pages, coll. "Idéal-Bibliothèque".

27 - Les confidences d'Arsène Lupin : Les jeux du soleil.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 75, 15 Avril 1911.
b/ Recueillie dans 37 bis : Les confidences d'Arsène Lupin.

28 - Idem : L'anneau nuptial.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 76, 15 Mai 1911.
b/ Recueillie dans 37 bis.

29 - Idem : Le signe de l'ombre.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 77, 15 Juin 1911.
b/ Recueillie dans 37 bis.

30 - Idem : Le piège infernal.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 78, 15 Juillet 1911.
b/ Recueillie dans 37 bis.

31 - Idem : L'écharpe de soie rouge.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 79, 15 Août 1911.
b/ Recueuillie dans 37 bis.

32 - Idem : La mort qui rôde.
a/ Nouvelle in "je Sais Tout" n° 80, 15 Septembre 1911.
b/ Recueillie dans 37 bis.

33 - La robe d'écailles roses, "Aventures sentimentales et tragiques".
- Contes : La robe d'écailles roses.
Les épingles d'or.
La belle Madame de Grimeuse.
L'enveloppe aux cachets rouges.
La femme et son mari.
Un amour.
Noël tragique.
L'école du mensonge.
Le bon rire.
Les fleurs mortes.
Le Serment.
La tunique de perles rousses.
La lettre anonyme.
La mort passa.
Le coeur surpris.
L'homme qui se souvient. ("Je Sais Tout" n° 73, 15 Fév. 1911)
- Nouvelle : Le roman d'Une jeune fille.
b/ Un vol. in -18, 354 pages, Lafitte 1912.
c/ Un vol. in-8. Couverture en couleurs de Fred Browne. Illustrations de Maurice Toussaint. Coll. "Idéal-Bibliothèque", Lafitte 1921.

34 - Le mariage d'Arsène Lupin.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 94, 15 Novembre 1912.
b/ Recueillie dans 37 bis : Les confidences d'Arsène Lupin.

35 - LE BOUCHON DE CRISTAL, Roman.
b/ Un vol. in-18, 332 pages, Lafitte, Décembre 1912.
c/ Un vol. in -8, pages. Couverture en couleurs de Léo Fontan. Illustrations de Nemecek. Lafitte, Janvier 1918.

36 - Le fétu de paille.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 96, 15 Janvier 1913.

b/ Recueillie dans 37 bis.

37 - Edith au cou de cygne.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 97, 15 Février 1913.
b/ Recueillie dans 37 bis.

37 Bis - Les Confidences d'Arsène Lupin, Nouvelles.
- Edition collective de 27,28,29,30,31,32,37,36,34.
b/ Un vol. in-18, 366 pages, Lafitte, Juin 1913.
c/ Un vol. in-8, pages. Couverture en couleurs de Léo Fontan. Illustrations de Manuel Orazi. Lafitte, 1918.

38 - L'ECLAT D'OBUS (1914), Roman.
a/ Feuilleton quotidien (47 livraisons) in "Le Journal" du 21 Septembre au 7 Novembre 1915.
b/ Un vol. in-18, pages. Couverture de A. Rapeno. Lafitte, Novembre 1916.
c/ Edition corrigée, faisant intervenir Arsène Lupin : un vol. in-8, 94 pages. Couverture de Roger Broders. Illustrations de F. Auer. Lafitte, 1923.

39 - LA FAUTE DE JULIE, Roman.
b/ Un vol. in-8, 64 pages. Couverture et illustrations de V. Sim. "Parisienne-Collection" n° 6, Albin Michel, 1916.

40 - UN VILAIN COUPLE, Roman.
b/ Un vol. in-8, 64 pages. Couverture et illustrations de Gruydo. "Parisienne-Collection" n° 8, Albin Michel.

41 - LE CERCLE ROUGE, Roman.
- Adapté du film américain en 12 épisodes "The red circle" (mise en scène de Sherwood MacDonald, U.S.A. 1915).
a/ Feuilleton quotidien (78 livraisons) in "Le Journal" du 4 Novembre 1916 au 20 Janvier 1917.
b/ Douze brochures in-8, 24 pages illustrées :
1. Le client du docteur Lamar - 2. La main d'une inconnue - 3. Le passé surgit - 4. Le manteau noir - 5. Des voleurs mystérieux - 6. Un autre cercle apparaît - 7. Où l'on retrouve les bijoux - 8. Chasse à l'homme - 9. La situation se tend - 10. La vengeance de Sam Smiling - 11. La dame au cercle rouge - 12. Epi-

logue.
Collection hebdomadaire "Les Romans-Cinéma". La Renaissance du Livre, du 22 Février au 7 Mai 1917.
c/ Un vol. in-18, 256 pages. Lafitte, 1922.

42 - LE TRIANGLE D'OR, Roman.
a/ Feuilleton quotidien (68 livraisons) in "Le Journal" du 21 Mai au 26 Juillet 1917.
b/ Un vol. in-18, Lafitte, 1918.
c/ Deux vol. in-4°, 80 et 78 pp. "La pluie d'étincelles" et "La victoire d'Arsène Lupin". Couvertures de Roger Broders. Illustrations de Maurice Toussaint. Lafitte, Septembre 1921.

43 - L'ILE AUX TRENTE CERCUEILS, Roman.
a/ Feuilleton quotidien (59 livraisons) in "Le Journal" du 6 Juin au 3 Août 1919.
b/ Un vol. in-18, Lafitte 1920.
c/ Deux vol. in-4°, 80 et 78 pp. "Véronique" et "La pierre miraculeuse". Couvertures de Roger Broders. Illustrations de Maurice Toussaint. Lafitte, Août 1922.

44 - LES TROIS YEUX, Roman.
a/ 1ère partie in "Je Sais Tout" n° 164, 15 Juillet 1919.
2e partie "Le rayon B", n° 167, 15 Octobre 1919.
b/ Les deux parties en un vol. in-18, Lafitte 1920.

45 - LES DENTS DU TIGRE, Roman.
a/ Feuilleton quotidien (62 livraisons) in "Le Journal" du 31 Août au 31 Octobre 1920. Illustrations de Jean Routier.
b/ Deux vol. in-16, 224 et 222 pp. Lafitte, Juin 1921.
c/ Deux vol. in-8, 80 et 80 pp. "Don Luis Perenna" et "Le secret de Florence". Couvertures de Roger Broders. Illustrations de Maurice Toussaint. Lafitte 1923.

46 - LE RETOUR D'ARSENE LUPIN, théâtre.
Comédie en 1 Acte inédite en collaboration avec F. de Croisset.
a/ in "Je Sais Tout" 177 et 178, 15 Septembre - 15 Octobre 1920.

47 - LE FORMIDABLE EVENEMENT, Roman.
a/ in "Je Sais Tout" n°s 178-179, 15 Octobre-15 Novembre 1919.
b/ Un vol. in-16, pages. Lafitte, Décembre 1921.
c/ Un vol. in-8, 78 pages. Couverture de Roger Broders. Illustra-

tions de Maurice Toussaint. Lafitte, 1925.

48 - Le coffret de voyage.
a/ Nouvelle in "Je Sais Tout" n° 188, 15 Août 1921.

49 - Les huit coups de l'horloge, Nouvelles.
- Recueil de : Au sommet de la tour.-
La carafe d'eau.
Thérèse et Germaine.
Le film révélateur.
Le cas de Jean-Louis.
La dame à la hache.
Des pas sur la neige.
"Au dieu Mercure".
b/ Un vol. in-16, 254 pages. Lafitte, Août 1923.
c/ Un vol. in-8, 80 pages. Couverture de R. Broders. Illustrations de M. Toussaint. Lafitte 1924.

50 - DOROTHEE DANSEUSE DE CORDE, Roman.
a/ Feuilleton quotidien (48 parutions) in "Le Journal" du 28 Janvier au 16 Mars 1923.
b/ Un vol. in-16, pages, Lafitte, Août 1923.
c/ Un vol. in-8, 94 pages, Couvertures et illustrations de R. Broders. Lafitte, 1925.

51 - LA COMTESSE DE CAGLIOSTRO, Roman.
a/ Feuilleton quotidien
b/ Un vol. in-16, 254 pages, Lafitte 1924.
c/ Un vol. in-8, 94 pages. Couverture et illustrations de R. Broders. Lafitte 1929.

52 - La dent de Hercule Petit Gris.
a/ Nouvelle in "Les Oeuvres Libres" n° 42, pages 45-76, Fayard 1924.

53 - LA VIE EXTRAVAGANTE DE BALTHAZAR, Roman.
a/ Feuilleton quotidien (27 parutions) in "Le Journal" du 26 Décembre 1924 au 21 Janvier 1925.
b/ Un vol. in-18, pages. Lafitte, 1925.

c/ Un vol. in-8, 78 pages. Couverture et illustrations de R. Broders. Lafitte, Août 1926.

54 - LA DEMOISELLE AUX YEUX VERTS, Roman.
a/ Feuilleton quotidien (42 parutions) in "Le Journal" du 26 Décembre 1926 au 18 Janvier 1927.
b/ Un vol. in-18, pages. Lafitte, Septembre 1927.
c/ Un vol. in-8, 96 pages. Couverture et illustrations de R. Broders. Lafitte, Août 1928.

55 - L'Agence Barnett et Cie, Nouvelles.
Recueil de : Les gouttes qui tombent.
La lettre d'amour du roi George.
La partie de baccara.
L'homme aux dents d'or.
Les douze africaines de Béchoux.
Le hasard fait des miracles.
Gants blancs... guêtres blanches.
Béchoux arrête Jim Barnett.
b/ Un vol. in-18, pages. Lafitte, Janvier 1928.
c/ Un vol. in-8, 96 pages. Couverture et illustrations de R. Broders. Lafitte

56 - LA DEMEURE MYSTERIEUSE, Roman.
a/ Feuilleton quotidien in "Le Journal" à partir du 25.VI.1928.
b/ Un vol. in-18, 224 pages. Lafitte, Juillet 1929.

57 - LE PRINCE DE JERICHO, Roman.
a/ Feuilleton quotidien (37 par.) in "Le Journal", 20.VII-25.VIII.1929.
b/Un vol. in-18, 224 pages. Lafitte, 1930.

58 - LA BARRE-Y-VA, Roman.
a/ Feuilleton quot.(39 livraisons) in "Le Journal", 8.VIII-15.IX.1930.
b/ Un vol. in-18, 224 pages, Lafitte 1931.

58 Bis - Le Théâtre de Maurice Leblanc.
Réédition collective de 16 et 23.
c/ Un vol. in-8, 96 pp. Couv. & ill. de R. Broders. Lafitte 1931.

59 - DE MINUIT A SEPT HEURES, Roman.
a/ Feuilleton quot. (41 livr.) in "Le Journal", 26.X-5.XII 1931.
b/ Un vol. in-18, pages. Lafitte, Janvier 1933.

60 - LA FEMME AUX DEUX SOURIRES, Roman.
a/ Feuilleton quot.(46 livr.) in "Le Journal", 6.VI-20.VIII 1932.
b/ Un vol. in-18, 256 pages. Lafitte, Juillet 1933.

61 - LA FORET DES AVENTURES, ou Peau d'Ane et Don Quichotte, Roman pour enfants (en collaboration avec André de Maricourt).
b/ Un vol. in-4°, pages. Librairie Delagrave, Sept. 1932.

62 - VICTOR DE LA BRIGADE MONDAINE, Roman.
a/ Feuilleton quotidien
b/ Un vol. in-18, pages. Lafitte, Janvier 1934.

63 - LE CHAPELET ROUGE, Roman.
a/ Feuilleton quotidien
b/ Un vol. in-18, pages. Lafitte, Juillet 1934.

64 - L'IMAGE DE LA FEMME NUE, Roman.
b/ Un vol. in-18, pages. Flammarion, Février 1934.
c/ Un vol. in-12, 142 pages. Couverture en couleurs de Chimot. Collection "L'Amour", Flammarion, Décembre 1941.

65 - LA CAGLIOSTRO SE VENGE, Roman.
a/ Feuilleton quotidien
b/ Un vol. in-18, 224 pages. Lafitte, Juillet 1935.

66 - LE SCANDALE DU GAZON BLEU, Roman.
b/ Un vol. in-18, 242 pages. Flammarion, Juin 1935.
c/ Un vol. in-12, pages. Couverture en couleurs de Collection "L'Amour", Flammarion.

67 - LES MILLIARDS D'ARSENE LUPIN, Roman.
a/ Feuilleton quotidien (29 livraisons) illustré par Jean Oberlé, in "L'Auto" du 10 Janvier au 11 Février 1939.
b/ Un vol. in-18, 190 pages. Couverture en couleurs et illustrations de A. Pécoud. Collection l'Enigme, Hachette, Nov. 1941.

LE DERNIER ROMAN DE MAURICE LEBLANC

par Géo VADIEU

La variété dans la continuité, voilà la dure loi du succès pour un auteur de cycles romanesques, Comédie Humaine ou Aventures Extraordinaires D'Arsène Lupin.

De ce point de vue, il semble d'abord que le dernier roman de Maurice Leblanc soit une réussite. C'est ainsi que nous y avons retrouvé, avec le plaisir un rien prud'hommesque que procure une culture satisfaite, son thème obsessionnel favori : vous savez bien, le portrait de famille truqué, où le visage de l'usurpatrice se substitue à celui de la mère-et-épouse-légitime (1). Plaisir d'ailleurs d'autant plus vif que cette transfiguration, véritable marque de fabrique de notre écrivain, est ici heureusement renouvelée par une touche de cette érudition discrète dont sait parfois faire preuve Leblanc : sous l'anodinat de l'inscription O MATER DEI MEMENTO MEI, il s'agit en effet de découvrir l'anagramme AMO DEMETER ENIM TIMEO. Et une telle latinité n'est pas hors de portée de nos souvenirs classiques.

Hélas, tous les thèmes -et ils sont nombreux- que Réemploie Maurice Leblanc dans sont dernier roman ne sont pas aussi luxueusement remis à neuf. Qu'on en juge : situé, une fois de plus, dans cette Normandie-riche-du-souvenir-de-tant-de-siècles, le roman narre, bien sûr, la quête d'un secret considérable, dont l'intérêt historique se double de l'attrait dodu de la phynance. Evidemment, secret et trésor sont à portée de la main, sauf quelques coups de pioche, du fin premier qui saura déchiffrer l'inévitable cryptogramme.

Ce thème éprouvé (2), mais encore bon, est malheureusement saupoudré d'ingrédients trop connus des lupiniens. Ainsi la célèbre phrase

---

(1) Voir en particulier l'Eclat d'Obus et les Huit Coups de l'Horloge.

(2) C'est celui de l'Aiguille Creuse ou de la Comtesse de Cagliostro, très exactement; on le retrouve, à peine modifié, dans 813, dans l'Ile aux Trente Cercueils, etc.

Ad lapidem currebat olim regina, dont l'acrostiche avait fourni la clef d'une énigme antérieure (1), a bien perdu de son mystère, et c'est sans joie que le lecteur la retrouve p. 223. Il en va de même de la configuration stellaire des monuments de Normandie : le fait est si bien établi, depuis l'affaire des sept abbayes (1), qu'il n'était peut-être pas indispensable de lui consacrer, pp. 229 ssq., tout un chapitre qu'alourdissent encore des plans : ces pages trop statiques ralentissent l'action du roman.

Quant au trop attendu Livre-qui-dévoile-le-Secret, "bien entendu introuvable dans les bibliothèques publiques" (p. 263), il en existe naturellement un exemplaire, dans des archives privées obstinément interdites aux chercheurs (p. 259, note). Lorsqu'on parvient néanmoins à le feuilleter, on constate -le gag était prévu depuis l'Aiguille Creuse!- que le volume a été amputé de ses passages intéressants (p. 267)...

Dans ce patchwork que constitue le dernier roman de Maurice Leblanc, il n'est pas jusqu'aux épisodes les plus infimes qui ne laissent une impression de déjà lu : c'est ainsi que des journalistes trop curieux ont la surprise de recevoir "une balle tirée d'on ne sait où dans leur voiture"(p. 271): voilà qui rappelle de trop près l'invraisemblable adresse du prince Rénine, et les bas procédés de la Bande à Lupin à Lupin à l'encontre d'Isidore Beautrelet...

Il serait cruel de poursuivre, et ce rapide survol aura suffi à le montrer : Maurice Leblanc ne nous donne pas ici une oeuvre originale. Il s'est contenté (comme déjà pour la pièce "Arsène Lupin") de tailler parmi ses plus beaux Lupins, et de coudre les débris d'un fil trop blanc. Si le résultat, pour décevant qu'il est, n'est pas totalement désastreux, c'est que le style de l'auteur reste vivant et alerte.

Mais on peut penser que c'est parce qu'il était conscient des faiblesses de cette sorte de Reader's Digest LUPINIEN que son nouvel éditeur (Juilliard) a imposé à Maurice Leblanc, pour "Les Templiers sont parmi nous", le pseudonyme de Gérard de Sède.

---

(1) cf. La Comtesse de Cagliostro.

LA PIECE "ARSENE LUPIN"

par André LEBOIS

En décembre 1908, le théâtre de l'Athénée donnait trois actes de Francis de Croisset et Maurice Leblanc : Arsène Lupin (nouvelles aventures -, d'après les romans de Maurice Leblanc). La revue "Le Théâtre" en rendit compte sous la signature de Louis Schneider.

M. Gournay-Martin, roturier enrichi, a des tableaux de prix dans son château de Charmerace (Ille-et-Vilaine) et dans son hôtel parisien. Le jeune duc de Charmerace, fiancé de sa fille Germaine, lui a vendu le château. Le duc s'intéresse à Sonia, dame de compagnie de Germaine, petite Russe nostalgique. Gournay-Martin reçoit une lettre d'Arsène Lupin : celui-ci cambriolera l'Hôtel à Paris; il a envie des bijoux et de certains tableaux. Des complices d'Arsène Lupin ont volé, dans le voisinage, les meilleures automobiles. A l'arrivée de Gournay-Martin à Paris, le lendemain, Lupin a déjà opéré.

Le policier Guerchard interroge Sonia : elle a sur elle un papier de soie qui aurait pu envelopper le pendentif volé à Germaine. Le duc rassure Sonia; c'est lui qui a subtilisé le pendentif, mis -par qui ?- dans le manteau de la jeune Russe.

Un diadème, bijou historique, était dans un coffre-fort; extérieurement, celui-ci est intact, mais il a été forcé par l'autre face; dans la cassette, la carte de visite d'Arsène.

Guerchard inculpe Sonia et la vieille lingère Victoire, sur qui on trouve la craie qui a servi à Lupin pour étaler son paraphe sur les murs. Mais Victoire est enlevée à la police, et Sonia échappe aux agents de planton, grâce à un sauf conduit signé du duc sur une carte de visite soustraite à Guerchard. Celui-ci reçoit une lettre d'Arsène : il viendra à minuit s'emparer du diadème laissé la veille. Guerchard et le duc attendent ensemble Arsène Lupin. Guerchard comprend que le duc est Lupin, et celui-ci s'enfuit.

Maintenant, Guerchard veut surtout la preuve de la mort du vrai duc. Par amour pour Sonia prise au piège, Arsène Lupin se laisse mettre les menottes et livre les documents. Sonia garde son amour au faux duc. Il retrouve alors toute son énergie, rompt ses menottes (?), menace Guerchard et ses agents d'une bombe, qui n'est qu'une balle en caoutchouc, et s'enfuit avec Sonia dans l'auto du grand policier.

André Brulé, - distinction, entrain, impertinence de bon ton,- fut un parfait gentleman-cambrioleur; Guerchard était joué par Escoffier, un nom

prédestiné; Jeanne RosnY était l'antipathique Germaine, fille à papa frivole qui ne voit dans le mariage qu'un nom et des relations; dans le juge d'instruction, André Lefaur commençait cette série d'hommes du monde, distingués de la branche, mais durs de la feuille, qui le conduisit à maintes inoubliables créations, vingt ans après, au temps des premiers parlants (talkies), comme, par exemple, l'Aristo.

=:=:=:

L E 4 1 e F A U T E U I L

N.D.L.R.: On se souvient que la couverture du n° 4 de la R.E.L. représentait Arsène Lupin, encapé et huit-reflets, sonnant nuitamment à la porte de l'Institut. Nous étions persuadés que le regretté Gil avait illustré là un épisode de l'Aiguille Creuse (Lupin allant dérober son identité à Massiban). Or, les héritiers de l'exquis artiste nous font tenir ce curieux fragment de lettre qui relance la question :

> "... le 41e Fauteuil, où Lupin entrerait à l'Institut. Rumeurs dans les couloirs de la Coupole... On a amené un 41e fauteuil, pourquoi faire etc ?... grandes inquiétudes. Silence. Des flics. Convocation générale des bicornés. Horreur! le 41e fauteuil a disparu !! Depuis 8 jours G. Duhamel (1) voulait faire des révélations : il éclate : ce fauteuil était réservé à ASRENE (sic) LUPIN! Tumulte. Emotion publique. Ce Lupin si distingué, voler ainsi... etc... (en fait c'est Ganimard devenu fou qui ayant remonté sa petite P.J. personnelle, a appris la chose et volé le F.'. par haine de son éternel adversaire. Une commission d'acacadémiciens (sic), ignorant tout cela est désignée pour faire rendre gorge à Lupin. La commission est composée de Quinault (1), Henri Mondor et Jean Cau (l'affaire se passe dans le futur). Tous les académiciens sont suspects. Donc un seul moyen d'enquête, les visites. Elles ont lieu... ça pourrait se passer dans un monde chamboulé, avec royauté en France-Belgique-Andorre, royauté d'ailleurs communiste, nouvelles peuplades nomades errant dans les plaines (des Sué- "...

N.-B.: Nous aimerions identifier l'auteur de ce bizarre canevas, et savoir si ce texte est resté ou non à l'état de projet. Notre spécialiste, A. Taffel, estime peu sûrs, pour l'attribution de ce fragment hâtif, les critères de style.

Il nous semble néanmoins que les allusions politiques et les traits de satire pourraient orienter l'enquête en paternité vers un récent académisable, spécialiste des pièces à recommencement cyclique. Ceci, bien sûr, sous toutes réserves, et tout renseignement sera le bienvenu.

---

(1) Puisqu'il est immortel! (Note de l'auteur inconnu).

T E T E D E M E D U S E

par Boris VIAN (extraits (1)).

RESUME : NOUS SOMMES EN PLEINE SCENE DE MENAGE.

-:-:-:-:-

LUCIE : (...) je suis la fidélité même! je n'ai jamais changé de mari; ça tu es bien placé pour le savoir, et en outre je couche avec le même amant depuis seize ans!

ANTOINE : Lucie! mais tu bats la campagne... enfin... (il porte la main à sa poche) J'ai la liste ici-même...

LUCIE : Ta liste! ta liste! je le sais mieux que toi, n'est-ce pas... et il a eu assez de mal à accepter de changer de nom tous les six mois, ce pauvre André...

ANTOINE : Quel André ? LUCIE : Mais André Dupont, voyons...

ANTOINE : Encore! Allons, voyons, calme-toi. Le second s'appelait Raoul d'Andrésy. LUCIE : C'était André Dupont.

ANTOINE : Mais il était méconnaissable!

LUCIE : Bien sûr... Il s'est fait arranger le nez par un chirurgien esthétique... ça m'a coûté assez cher...

ANTOINE : Dis donc, pas trop cher, j'espère...

LUCIE : Ah, je ne me rappelle plus... mais quand on veut un amant différent pour sa femme tous les six mois, il ne faut pas s'étonner d'y mettre le prix... et Barnett, c'était encore André Dupont.

ANTOINE : Barnett ? L'Américain ?

LUCIE : Parfaitement... il s'est fait teindre en roux et tailler les oreilles en pointe... ce que j'ai ri... il était furieux...

ANTOINE : Je suis confondu! Mais tu mens! tu mens! ce n'est pas possible!... Alors Luis Perenna...

LUCIE : Luis Perenna, ça alors, ça sautait aux yeux... le malheureux... il était obligé de boire un litre de vin rouge à jeûn tous les matins pour se changer la voix... il avait peur que tu ne le reconnaisses!... (elle rit) Ah! que c'était drôle!... Il le faisait passer avec du roquefort... ANTOINE : Oh!... quel cochon! Et les autres? Tous les autres... Enfin, Lucie, c'est révoltant! Pas les autres!

LUCIE : Prends ta liste!... Prends ta liste, je te dis! Vérifie! D'ailleurs, tous les noms sont dans Arsène Lupin...

---

(1) Ce curieux texte, déniché grâce au flair de K. Kirmu, est tiré de l'indispensable n° 39-40 de "BIZARRE", p. 135.

FEUILLETONFEUILLETONFEUILLETONTONTAINETONTONFEUILLETONFEUILLETONFEU

arsene lupin triomphe au poil de barbe

sait à merveille, Arsène saisit quelque chose dans son calepin et demanda en me désignant du regard l'extrémité de ses doigts :

- Que pensez-vous de ceci ?

(à suivre)

par paul guenel

ILLETONFEUILLETONFEUILETONFEUILLETONFEUFEUFEUFEUILETONFEUILLETONFEU

CATALOGUE LUPINIEN (suite) :

LES AMOURS DE LUPIN par J.K. KARLSBERG

ALBOUIN (Mme), cf MOSGRANEM
AMONTI, faux nom de jeune fille de Mme KESSELBACH
ANDREAL (Mme), faux nom de Mme GUERCIN
ASTEUX (Aurélie d'), fille de policier. Cf aussi Lucie GAUTIER (DYV)
AUBRY (Régine), beauté (DL)
AUDRAN (Mme), faux nom de Mme MERGY

BALSAMO (Jos(éph)ine), cf CAGLIOSTRO
BASILEIEFF (Princesse Alexandra), névrosée slave (Vic.)
BECHOUX, cf VAUBANT
BELMONTE (Marquise de), cf CAGLIOSTRO
BREHAT (Antoinette), demoiselle de compagnie, cf DESTANGE
BRUNELLI (la), danseuse (Conf.)

CAGLIOSTRO (Comtesse de), monstre. Cf aussi BALSAMO, BELMONTE, FENIX et PELLEGRINI (CC)
CAROLINE, surveillante (F2S)
CHARLOTTE, masseuse (F2S)
CLARA-LA-BLONDE, cf MORIN
CLARKE (Miss), souvenir d'une morte (813)
CORTINA (Faustina), modèle sculptural (CSV)

DAME BLONDE (Lp), cf DESTANGE
DANIEL (Hortense), jeune femme (8CH)
DARCEL (Clarisse), nom de jeune fille de Mme MERGY
DESTANGE (Clotilde), fille d'architecte. Morte avant 813. Cf aussi BREHAT, DAME BLONDE et De REAL (ALHS)

EDITH-AU-COU-DE-CYGNE, cf KRICHNOFF
ERNEMONT (Mlle), mère d'une fille de Lupin (813)

FENIX (Comtesse de), cf CAGLIOSTRO

GABRIEL, nièce (Conf)
GANIMARD (Mme Justin), plaisanterie (ALHS)
GAUTIER (Lucie), chanteuse. Cf D'ASTEUX
GAUTIER (Antonine), jeune fille (F2S)
GORGERET (Zozotte), épouse de policier ravie (F2S)
GOURNAY-MARTIN (Germaine), fiancée (AL)
GREGOIRE (cf MOSGRANEM
GUERCIN (Bertrande), veuve; cf ANDREAL (BYV)

HAVELINE (Mlle), dactylographe (Barn)

JULIE, dactylographe (F2S)

KESSELBACH (Dolorès, dite Laetitia), monstre. Cf aussi AHONTI et MALREICH (813)
KRICHNOFF (Sonia), kleptomane slave; morte avant AC; cf aussi EDITH-AU-COU-DE-CYGNE et SPARMIENTO (AL, Conf)

LEGOFFIER (Mlle), professeur de flûte (Barn)

MALREICH (Dolorès de), nom de jeune fille de Mme KESSELBACH
MAZOLLES (Arlette), mannequin (DM)
MERGY (Clarisse), mère douloureuse. Cf aussi AUDRAN et DARCEL (BdeC)
MINISTRE DE L'INTERIEUR (l'épouse du), dame mûre mais encore présentable (DYV)
MONTESSIEUX (Catherine), jeune fille (BYV)
MORIN (Clara), artiste lyrique et égérie d'apache. Cf CLARA (F2S)
MOSGRANEM (Mme), maîtresse posthume. Cf ALBOUIN et GREGOIRE (TO)

OLGA, reine de Borostyrie, mère du fils de M. Raoul (F2S)
ORIGNY (Yvonne d'), amour platonique (Conf)

PELLEGRINI, cf CAGLIOSTRO

REAL (Mme de), cf DESTANGE
SPARMIENTO (Mme), cf KRICHNOFF

STRONBOROUGH (lady) (ALHS)

UNDERDOWN (Miss Nelly), plus tard Mme Devanne (ALGC)

VAUBANT (Olga), artiste lyrique, ex-épouse BECHOUX (Barn)

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:uh!=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:

PROPRIETES CHIMIQUES : Avec l'or, l'argent et le platine, il forme un amalgame indissociable et reste inerte devant les autres minéraux.

Sa valence est mal définie, mais on sait qu'il est plurivalent tout en gardant des liaisons strictement hétéropolaires.

Le Lupinium s'hydrure, se chlorure, se bromure, se biture comme qui s'amuse. Les composés formés n'ont aucun intérêt stratégique, sinon qu'ils peuvent servir de poudre à éternuer.

En résumé le Lupinium est un élément bien embêtant à étudier car il ne supporte pas d'être enfermé dans un bocal, ni dans un tube à essai : il se volatilise.

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:oh!=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=

PETITES ANNONCES

1. Sommes toujours acheteurs des éditions Lafitte des Aventures Extraordinaires d'Arsène Lupin. Lecteurs généreux, n'oubliez pas que VOUS AVEZ LE DROIT de défalquer de votre note d'impôts le montant de vos dons à la Société des Etudes Lupiniennes.

2. Livraisons anciennes de la R.E.L.: nous sommes au regret de préciser à nos correspondants que les 4 premiers numéros de la première série sont absolument épuisés. - En ce qui concerne la série en cours de publication : il ne nous reste pas un seul exemplaire en stock des n°s (5) (année 1967) et (4) (année 1968). Les réserves s'amenuisent pour les n°s (3) (année 1969) et (2) (année 1970).

3. A nos collaborateurs : le présent n°, à titre exceptionnel, n'est pas diffusé en Juillet. Ainsi chacun aura le loisir de préparer sa géniale contribution aux n°s 1 et 0 (ce dernier, comme on sait, consacré à la Lupinoclastie).

C O U R R I E R A U X L E C T E U R S

I L S O N T R A I S O N D E L E D I R E :

"... Le Saint se bat vaillamment pour réaliser l'impossible : faire oublier ARSENE LUPIN."

Q U I D O N C ?

Mais... Juliette RAABE et Francis LACASSIN, bien sûr!

O U C A ?

Voyons! A la page 100 de leur "Bibliothèque Idéale des Littératures d'Evasion" (1),

U N L I V R E I N D I S P E N S A B L E
Q U I S E L I T A V E C P A S S I O N ,
E T Q U I E S T A P P E L E A
F A I R E A U T O R I T E !!!

(1) Editions Universitaires, un élegant volume 14x20 de 220 pages, bien imprimé (18 Fr)

Pour les lupiniens proches du siège de la Société : Francis LACASSIN a eu la générosité d'offrir à la Bibliothèque de la S.E.L. un exemplaire de son admirable bouquin : on peut le consulter sur place, mais nous recommandons vivement à chacun d'en faire l'emplette.

Les 19 et 20 Juillet 1969 s'est tenue la réunion de la Société Fermière de la SEL au cours de laquelle K. KIRMU fut solennellement intronisé. Outre le nouveau récipiendaire et Madamè, nous avons noté la présence, dans la foule nombreuse, de KARLSBERG, HAMMER, DINGUIRARD, VADIEU, FANCHON, COSTUME... M. le Rédacteur-en-Chef, empêché de siéger par un cruel coup de soleil, s'était excusé.

En don de joyeux avènement, KIRMU a fait don à la Bibliothèque de la S.E.L. de l'introuvable Valère Catogan : Le Secret des Rois de France. Comme à la suite de notre S.O.S. du n° 3 Jean FERRY avait immédiatement confié, en prêt de longue durée, son propre exemplaire du même ouvrage à la Bibliothèque, grâce à ces deux généreux lupinologues, l'inestimable texte a circulé parmi les lupiniens de la façon la plus satisfaisante : Merci, de par Lupin !

COURRIER DES LECTEURS

De M. Jean FERRY à M. K. KIRMU :

..." Un bienheureux goncourt de circonstances me met sous les yeux le n° d'Europe de Juin 1969 consacré à Guy de MAUPASSANT. Une épiphanie qui fera grincer les canines à KIRMU :

De Monsieur Armand LANOUX, de l'Académie Goncourt, dernier en date et le plus connu des biographes de MAUPASSANT, dans l'article Le dossier Maupassant en 1969, page 17 :

"Comme la fameuse dame en noir de son compatriote Gaston Leroux, "le père d'Arsène Lupin, aujourd'hui encore, la dame en gris n'a "rien perdu de son mystère."

Et voilà pour Arsène Lupin! Et le potager aussi! Est-ce que la Société des Etudes Lupiniennes ne devrait pas envoyer une proteste à Sion ? (Pierre Abraham, Europe, 21 rue de Richelieu, Paris 1er)..."

Réponse de la Rédaction : Un peu de respect, Monsieur, pour un prix Goncourt, même 1963!... Par ailleurs, M. LANOUX a pris soin de se disculper de ce genre d'erreurs en publiant UNE ETUDE SUR LE ROMAN POLICIER, mais oui, dont le titre est déjà un alibi : Le temps est seul coupable.

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=

De M. Jean FERRY à la Rédaction de la R.E.L.:

..." Il faudrait absolument signaler à KIRMU que Lupin, dans la Demoiselle aux Yeux Verts, revient du Tibet et de l'Asie Centrale. Si ça se situait entre 1891 et 1894 (la Demoiselle) il serait fou de joie, c'est l'époque où Holmes, soi-disant mort, est aussi au Tibet! Et lui qui prétend que Holmes et Lupin, c'est le même!"

Réponse de la Rédaction : KIRMU, consulté, prétend qu'il y a un os dans la chronologie. Mais nous vous promettons de le harceler sur la voie que vous nous ouvrez, dès que l'importante étude lupinienne qu'il met actuellement au point sera achevée (en confidence : KIRMU a élucidé l'énigme de la Fameuse Journée du 29 Mai!...).

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=

D'entre les LVI de la
présente livraison de
la R.E.L.,
XV exemplaires nomina
tifs ont été tirés av
ec un luxe sardanapal
esque
pour les amis et bien
faiteurs de la S.E.L.